BIENNALE
MUSIQUES EN SCÈNE LYON
1ER — 27 MARS 2016

TOUTE LA PROGRAMMATION
SUR WWW.BMS-LYON.FR

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

UN FESTIVAL DE CRÉATION PLURI-DISCIPLINAIRE
DE DIMENSION INTERNATIONALE

Avec près de 40 000 spectateurs en 2014, la Biennale Musiques en Scène est devenu l'un des plus important festivals de création musicale à l'échelon international. La Biennale doit jouer pleinement son rôle de devancier, s'engager dans la découverte de nouveaux talents et dans la mise en valeur d'écritures inédites. D'où l'importance des échanges avec nos partenaires nationaux et européens en ce domaine. Ces échanges sont précieux tant sur le plan de la prospection que sur celui de la production de programmes plus ambitieux. La diversité des artistes invités témoigne de cette ouverture indispensable au monde de la création internationale.

— MICHEL VAN DER AA | ARTISTE INVITÉ DE LA BIENNALE

Véritable star en son pays (il a reçu le prestigieux Vermeer award en 2015), cet artiste est peu joué en France, à l'exception de Lyon où l'Opéra avait programmé en 2010 *After Life* dans le cadre de Musiques en Scène et a créé son dernier opéra en 2015 *Le Jardin englouti*.
Michel van der Aa est synchrone avec son époque. Il compose une musique qui peut tout aussi bien évoquer les danses frénétiques de la pop que l'air de compassion le plus classique. Son domaine de prédilection reste celui de la communication, bonne ou mauvaise, entre les êtres, d'une recherche perpétuelle d'identité où les évocations présentes, passées, futures du subconscient s'entremêlent, se brisent et se chevauchent : le désir, l'urgence, l'incertitude... Un temps fragmenté proche de celui imposé par la société du divertissement standardisé lié à notre usage du numérique. Cette quête d'identité prend d'ailleurs appui sur le monde des nouvelles technologies (le web, la 3D, l'informatique domestique).
L'histoire entre lui et Lyon continue et nous sommes heureux de pouvoir présenter une belle rétrospective de son travail.

— RYOJI IKEDA | STAR DE LA SCÈNE NUMÉRIQUE INTERNATIONALE - MUSÉE DES CONFLUENCES

Autre figure marquante de cette édition de la Biennale, le performer japonais Ryoji Ikeda. Présentées aux quatre coins du monde, ses performances et installations audiovisuelles sont des expériences sensorielles uniques, au cours desquelles l'œil et l'oreille sont sollicités simultanément. La Biennale et le musée des Confluences proposent Supercodex, une live performance le 1er mars en ouverture du festival et Test pattern n°9, une installation immersive en création sur toute la durée de la Biennale. Gageons que les amateurs de musique électro, autant que les curieux et amateurs d'arts numériques viendront nombreux goûter à son esthétique épurée tirée des théories mathématiques et informatiques.

— ONDREJ ADAMEK | HORS DES SENTIERS BATTUS - MUSÉE DES CONFLUENCES, GALERIE TATOR & LUX DE VALENCE

Depuis ses débuts de compositeur, le tchèque Ondrej Adámek se distingue (entre autres choses) par son approche pour le moins ludique dans le domaine de l'instrumentarium et du jeu instrumental, ainsi que pour son penchant pour le système D. Il aime ainsi à inventer des instruments et à détourner des instruments existants, prépare le piano, fait de la percussion avec des objets trouvés, branche des tubes harmoniques sur un aspirateur... Ondřej Adámek a créé Airmachine, un instrument polyforme activé par l'air, soufflé ou aspiré périodiquement. Airmachine est jouée en concert par un interprète (pianiste, percussionniste...) et rend une musique très précise et virtuose constituée de sons inouïs selon un rythme groovy en solo ou en combinaison avec un groupe instrumental.

— SIMON STEEN-ANDERSEN | TRUBLION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE - THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

Le jeune compositeur danois Simon Steen-Andersen relève avec Night – Staged Night — un spectacle intelligent et jubilatoire qui détourne le grand répertoire, avec un irrespect irrésistible, doublé d'une tendresse indéniable. Un jeu de massacre qui aspire à abolir les distances temporelles : tour à tour, Bach, Mozart, Schumann et Ravel passent à la moulinette de cette réécriture, qui, en même temps qu'elle joue avec nos attentes, donne à entendre les replis cachés de ces œuvres qu'on croit connaître sur le bout des doigts, et nous projette au cœur du lieu de mémoire qu'elles abritent.

— MICHAEL NYMAN | VIOLES DANS UN JARDIN ANGLAIS - MUSÉE DES CONFLUENCES

A travers un programme de *Consort Songs* pour un effectif de 5 violes de gambe et voix de contre-ténor, l'ensemble Céladon met en avant, au delà de toute temporalité, l'évidente passerelle artistique entre la musique de la Renaissance et la musique contemporaine anglaises. Pas d'opposition entre les deux époques dans ce concert, puisque la musique de Michael Nyman découle tout naturellement de celle de ses prédécesseurs ; mais plutôt un savant mélange des genres, démontrant une étonnante proximité de ces œuvres magistralement servies par les musiciens de l'Ensemble Céladon.

Damien Pousset, directeur artistique
pousset@grame.fr / 06 27 13 91 95
Catherine Dewart, assistante relations presse
presse@grame.fr / 04 72 07 43 10