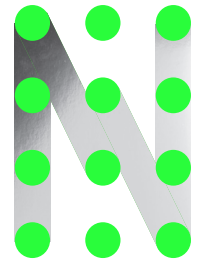


BIENNALE

MUSIQUES EN SCÈNE LYON

1^{ER} — 27 MARS 2016



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

TOUTE LA PROGRAMMATION
SUR WWW.BMS-LYON.FR

UN FESTIVAL DE CRÉATION PLURI-DISCIPLINAIRE DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE NUMÉRIQUE

La Biennale Musiques en Scène est un festival de création organisé par Grame, centre national de création musicale. Implanté depuis plus de 15 ans dans le tissu culturel lyonnais et Rhône alpin, il propose tous les deux ans des concerts, spectacles, installations sonores et performances. Le festival se décline durant plus de 3 semaines sur les lieux emblématiques du patrimoine architectural et de la vie culturelle de Lyon et sa région. Fort de cette expertise, la Biennale invite de très nombreux artistes internationaux et produit des œuvres nouvelles. Dans un désir de collaboration et mutualisation, la Biennale 2016 se rapprochera pour l'occasion du Festival Mirage autour des formes innovantes. Un parcours de 6 installations visuelles et sonores originales sera ainsi proposé en 2016 au public de la Biennale sur le thème du «DIVERTISSEMENT 2.0».



— TEST PATTERN N°9 - RYOJI IKEDA - MUSÉE DES CONFLUENCES, LYON

Le compositeur de musique électronique et artiste visuel japonais Ryoji Ikeda propose une expérience sensorielle unique, où sons, images, phénomènes physiques, concepts mathématiques et comportements humains se combinent, plongeant le spectateur dans un espace déréalisé. Ryoji Ikeda fera également l'ouverture du festival avec un concert exceptionnel le 1er mars à 21h30 au musée des Confluences.



— LE LIVRE DE SABLE - MICHEL VAN DER AA - MUSÉE DES CONFLUENCES, LYON

Avec *Le Livre de sable* Michel van der Aa invente un genre nouveau : le cycle de mélodie numérique et interactif. Une jeune femme amasse du sable qui est ensuite déplacé d'une couche vidéo à une autre par une mystérieuse machine. Trois couches vidéo parallèles révèlent des points de vue alternatifs et introduisent de nouveaux éléments de l'intrigue, permettant au spectateur de choisir un nouveau chemin d'un point de la narration à un autre.



— SMARTLAND-DIVERTIMENTO - STÉPHANE BORREL - MUSÉE DES CONFLUENCES ET LUX DE VALENCE

Smartland-Divertimento se présente comme un écosystème de smartphones qui communiquent entre eux, s'écoutent, se répondent et étincellent, de façon autonome à la façon des lucioles. Le matériau sonore utilisé est le rire enregistré. L'installation articule des rythmes et joue pleinement de cette matière heureuse, humaine, émouvante ou étrange... auquel le public est invité à participer...



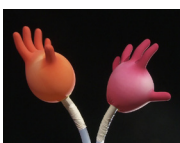
— SIDE(S) MÉCANIQUES DU PRÉSENT - ALEXANDRE LEVY - CAUE DU RHÔNE MÉTROPOLE

Cette installation est un lieu des possibles où la vie peut apparaître ou disparaître à tout moment. Les traces du vivant sont partout: souffles, rythmes, lumières, corps. Ces traces ne demandent qu'à réapparaître, s'animer en une partition musicale et photographique. À l'approche du public, les spectres du vivant s'animent, le souffle devient son, les ombres deviennent corps et l'espace se remplit de voix.



— MONOLITHE - VINCENT CARINOLA - LUX DE VALENCE

Le *Monolithe*, lorsqu'il n'est pas sollicité, est animé d'une vie propre qui laisse apparaître de discrets effets lumineux et sonores. Mais quand il est « réveillé » et entre en résonance avec les gestes du visiteur, il s'apparente à un instrument qui permet de générer des phénomènes sonores et des séquences musicales.



— AIRMACHINE - ONDREJ ADAMEK - MUSÉE DES CONFLUENCES, GALERIE TATOR & LUX DE VALENCE

Airmachine, un instrument polyforme activé par l'air, soufflé ou aspiré périodiquement. Il s'agit d'une sorte d'orgue contemporain sur lequel sont associés différents types de prothèses sonores, toutes plus divertissantes les unes que les autres. Cet orgue humain et organique, accumulant instruments non accordés ou accordés, donne vie à des objets. C'est le rythme des poumons qui se donne à voir et à entendre. Un instrument de concert et une installation.